

CLICK to click

Confartigianato
VICENZA

GIANLUCA CATZEDDU

Lunedì 23 e Martedì 24 settembre 2019

*Centro Congressi Confartigianato Vicenza
Via Enrico Fermi 201 – Vicenza*

Iscrizioni su: <https://clicktogianluccatzeddu.eventbrite.it>

Chi è Gianluca Catzeddu

Adobe Certified Photoshop Expert

“Dopo il Master in Fotografia Professionale nel 2001, intraprendo l’attività di fotografo realizzando varie campagne pubblicitarie e cataloghi. Dal 2005 sono Adobe Certified Expert per Photoshop e faccio parte degli AdobeGuru, il gruppo di esperti ufficiali di Adobe Italia, svolgendo in tutta Italia attività di dimostrazione software, seminari e vari tour di lancio dei prodotti Adobe. Collaboro con fotografi e agenzie per la post produzione e la gestione del colore di campagne pubblicitarie e cataloghi”

www.gianluccatzeddu.com



Confartigianato
VICENZA

CLICK to click

GIANLUCA CATZEDDU

COLOR CORRECTION E RITOCCHIO

VICENZA

23 | 24

SETTEMBRE 2019

programma

Ore 8.30 registrazione partecipanti

LUNEDI' 23 settembre dalle 9.00 alle 13.00

Modulo 1

Sviluppo Raw avanzato e Correzione colore creativa con Photoshop

Lo scopo principale è del corso è di indirizzare verso un utilizzo più complesso, ma più efficace, degli strumenti di base che abbiamo a disposizione in Adobe Photoshop. Saper creare combinazioni durante lo sviluppo Raw per raggiungere risultati particolari. Uso delle regolazioni in Photoshop e correzione creativa con le Curve. Uso dei metodi di fusione per enfatizzare il contrasto e il colore, tecniche avanzate per il controllo del contrasto locale.

Argomenti

- Come mettere in combinazione le curve e altre regolazioni di Camera Raw per raggiungere risultati particolari in termini di contrasto e colore. Creazione di presets per l'ottimizzazione del flusso di lavoro.
- Le curve in RGB: intervenire sulla sezione di istogramma giusta per ottimizzare il contrasto, come usarle nel modo corretto per correggere e controllare il colore.
- Possibilità creative offerte dalle regolazioni RGB: i comandi Curve, Tonalità Saturazione, Tinta Unita, Bianco e Nero.
- Colore creativo con una funzione inusuale: la regolazione Mappa Sfumatura.
- Gestire le saturazioni dei singoli colori, eliminare o spostare le tonalità in combinazione con il color grading al fine di ottenere una palette omogenea.
- Il comando Miscelatore Canale ed il suo uso sul colore per ottenere uniformità e spostamenti cromatici.
- Le tinte e i metodi di fusione: metodi per miscelare il colore e differenze dei risultati nei vari metodi di fusione.
- Il concetto di contrasto locale e le sue varianti di applicazione. Grammatica del contrasto: dove, come e quando applicare la giusta tecnica.

LUNEDI' 23 settembre dalle 14.30 alle 18.30

Modulo 2

Dal cinema alla fotografia: uso delle LUT in Lightroom e Camera Raw

Le LUT sono tabelle che contengono semplicemente una lista di variazioni del colore e del contrasto. Fino ad oggi sono state ampiamente usate nel mondo del video e nel cinema per racchiudere in un unico passaggio delle complesse procedure di correzione del colore.

Di recente questa funzionalità è stata introdotta nel flusso di correzione del raw con Lightroom o Camera Raw, cambiando ed ampliando enormemente le possibilità creative della fase di sviluppo.

In questo corso verrà affrontata la metodologia di creazione, importazione ed utilizzo delle LUT in relazione alle tradizionali procedure di elaborazione del raw.

Argomenti

- Una procedura tipica del mondo video riutilizzata in fotografia: cosa sono le LUT, come utilizzarle e analisi della minore perdita di qualità dell'immagine rispetto ai flussi tradizionali.
- Il nuovo flusso di lavoro basato sull'utilizzo delle LUT in Photoshop, le varie fasi della correzione colore, dalla base tecnica alla preparazione di un mood creativo.
- Cosa è cambiato nello sviluppo raw rispetto al passato, pensare all'immagine di base e non alla fase creativa, come rendere le fotografie omogenee e adatte al passaggio successivo.
- Creazione di Presets ed analisi dei limiti delle possibilità offerte da questa procedura.
- Creare una correzione colore creativa ed utilizzarla per costruire una LUT.
- Utilizzo delle LUT per la creazione di nuovi profili di sviluppo per Camera Raw e Lightroom ed ottimizzare la velocità di applicazione della parte di correzione colore creativa.

MARTEDI'24 settembre dalle 9.00 alle 13.00

Modulo 3

Ritocco Professionale del Ritratto

Dal ritratto classico al fashion, i metodi di intervento vanno sempre perfettamente tarati e per questo viene richiesta una conoscenza dettagliata delle possibilità che Adobe Photoshop ci mette a disposizione. Verrà affrontato l'utilizzo degli strumenti di ritocco, delle corrette sfocature e dei metodi di fusione per la pulizia della pelle, fra i quali, la tecnica della separazione delle frequenze per estrarre la texture dalla base e migliorare la precisione del ritocco. Sull'illuminazione in post-produzione verranno affrontate varie tecniche di Dodge&Burning per gestire la luce sul volto e sul corpo.

Argomenti

- Il ritocco rapido effettuabile direttamente in Camera RAW con il nuovo comando TEXTURE ed uso in combinazione con i pennelli e le nuove procedure di mascheratura.
- Tecniche per il fotoritocco ritrattistico in Photoshop: utilizzo degli strumenti di ritocco, delle corrette sfocature e metodi avanzati con metodi di fusione per la pulizia della pelle.
- Tecnica della separazione delle frequenze per separare la texture dalla base e migliorare la precisione del ritocco.
- Comprendere la differenza fra alte e basse frequenze per focalizzare il ritocco.
- Scelta dei valori corretti di sfocatura per dividere correttamente l'immagine.
- Il concetto delle medie frequenze: come estrarle e gestirle con sfocature e ritocco.
- Velocizzare l'intervento di ritocco pelle con azioni e automazioni.
- Tecniche di Dodge&Burning per gestire la luce sul volto e sul corpo.
- La correzione colore di un ritratto: leggere correttamente i valori e curare l'uniformità con regolazioni e metodi di fusione.
- La nitidezza in entrata e uscita: differenze e metodi di applicazione.

MARTEDI'24 settembre dalle 14.30 alle 18.30

Modulo 4

Adobe Lightroom e Gestione Avanzata dei Cataloghi

Lightroom è la soluzione di casa Adobe per l'archiviazione fotografica e lo sviluppo dell'immagine. Applicando le corrette procedure si può migliorare il flusso di lavoro anche su più postazioni nello studio, con eventuali collaboratori esterni o tramite l'utilizzo in mobilità della piattaforma Cloud di Lightroom Mobile. Nel corso verranno approfondite tutte le tematiche di gestione dei contenuti, la gestione avanzata dei cataloghi e delle prestazioni, catalogazione dell'immagine e selezione, indirizzando il fotografo verso un flusso di lavoro organizzato e ben diviso.

Argomenti

- Le principali preferenze da decidere prima dell'utilizzo del primo catalogo, i diversi tipi di anteprima e settaggi per ottimizzare le prestazioni.
- Come e dove creare i cataloghi e quali dischi utilizzare per migliorare le prestazioni.
- Ottimizzare flussi di lavoro complessi: lavorare in gruppo, lavorare con molti file, lavorare in mobilità, archiviare.
- Esportazione e Importazione di cataloghi, utilizzo delle anteprime avanzate per permettere la postproduzione in altre postazioni.
- Gestione dei metadati. Ricerche e filtri sulla libreria, creazione e gestione delle copie virtuali.
- Strumenti avanzati di editing: raccolta rapida, strumento di comparazione, filtri utili.
- Raccolte e Raccolte Smart: vantaggi e utilizzi pratici.
- Basi dell'utilizzo della piattaforma mobile con iPad o Cellulare, utilizzo del cloud e condivisione con i clienti delle gallerie.
- Sfruttare i file DNG per ottimizzare i propri archivi.