

DISEGNARE PER ESSERE

Arno Stern e la Traccia Naturale

Formatrice: MARIA PIA SALA

Descrizione del seminario:

Cos'è il disegno infantile? Perché un bambino che disegna liberamente è felice? Perché non bisognerebbe dare input, insegnare, correggere, valutare ed esporre i lavori?

Arno Stern con i suoi studi e 600.000 disegni risponde a queste domande e dimostra che le persone (indipendentemente dalla razza, dal sesso, dalla cultura e dall'età) attraverso il disegno soddisfano un bisogno istintivo e attraverso questo fenomeno giocano e si rilassano. Ecco perché il disegno infantile non appartiene né all'arte né alla comunicazione, ma è un piacere fine a se stesso. Ed ecco perché bisognerebbe accogliere il disegno di un bambino così come si accoglie qualsiasi suo gioco.

Giocare, come disegnare, è un processo naturale di apprendimento che permette di mettere in scena un mondo a propria misura, evocando i propri sogni, le proprie emozioni o le proprie preoccupazioni: disegnare è un gioco senza confini! Se un bambino vi offre dei sassolini con delle erbetto dicendovi che è pastasciutta, voi la assaggiate con entusiasmo; perché quindi quando disegna e fa il camino storto o una mano con 7 dita non state al gioco allo stesso modo?

Obiettivi

Il seminario si propone di:

- divulgare le scoperte di Arno Stern e i suoi studi (www.arnostern.com), offrendo spunti di riflessione per un approccio educativo rispettoso dei tempi di sviluppo del bambino;
- comprendere come relazionarsi con i più piccoli quando disegnano e capire l'importanza di non intervenire mai, insegnando, valutando, lodando, correggendo;
- far aprire lo sguardo sul disegno e la Traccia Naturale e, attraverso questo, offrire spunti per un approccio educativo diverso, che mette al centro il "gioco" nel più alto valore del suo significato.

A chi è rivolto e con che modalità

Il seminario è rivolto ad educatori ed insegnanti di **asili nido, scuole dell'infanzia e scuola primaria** e può essere richiesto: come "percorso solo per insegnanti" o come "project work" per la scuola o istituto comprensivo, con modalità e tempistiche da concordare con gli interessati. Entrambi prevedono la parte di seminario solo con gli insegnanti; nel "project work" sarà inoltre prevista anche una parte di attuazione a scuola, con il coinvolgimento dei bambini, con modalità che gli insegnanti definiranno durante il seminario stesso.

Maria Pia Sala – servente del gioco del dipingere

Nel 2007 partecipa al corso di formazione con Arno Stern in India (8 giornate). Nel 2010 apre a Vicenza un atelier del Gioco del Dipingere con il nome di "**L'Atelier della Traccia**" (www.atelierdellatraccia.it) e dal 2012 tiene conferenze, seminari e workshop sul tema. Nel 2015 partecipa per la seconda volta al corso di formazione tenuto da Stern (8 giornate) a Mendrisio, per ascoltare con spirito più consapevole e vedere con occhi più attenti.

I partner:

- **Comune di Vicenza:** <http://www.comune.vicenza.it/>
- **Musei Altovicentino** www.museialtovicentino.it

Ogni laboratorio e progetto speciale prevede la stesura di una documentazione che illustri il percorso svolto, da consegnare al termine delle attività.