

Scuola primaria Levis Plona

## Restauriamo S. Giuseppe

### -Laboratorio di restauro (continuazione)-



#### **Premessa:**

Sono passati solo tre anni dall'ultimo restauro che abbiamo fatto, ma l'opera è nuovamente in pessime condizioni. Sul tavolino ci sono pezzi che abbiamo recuperato dentro al buco della statua di S. Giuseppe.



Alle 9:30 abbiamo indossato guanti e mascherina e ci siamo messi al lavoro.

#### **Domande sorte dai bambini:**

*Che cos' è la statua e perché dobbiamo prendercene cura?*

La statua è un bene culturale e un nostro dovere e noi dobbiamo prendercene cura perché lo desideriamo.



*Cosa vuol dire conservazione?*

Vuol dire che bisogna prendersi cura dell'opera come negli anni precedenti.



*Cos' è il FATTORE TEMPO?*

È il mezzo che usiamo per capire quando il tempo determina un cambiamento.

*Quali sono le condizioni atmosferiche?*

S. Giuseppe è stato rovinato non solo a causa di dove è stato posizionato e agli atti vandalici ma anche a causa del clima.

*Cosa dovrei fare per ristrutturare S. Giuseppe?*

Innanzitutto toglierei la polvere dall'opera d'arte, poi restaurerei le parti danneggiate con gesso, stucco e colori portandolo all'opera originale.

*Quale sarebbe la fase operativa?*

Sarebbe quella di procurarsi un aspirapolvere, un pennello con setole grosse ricavate dal pelo del maiale cinese, un camice, una mascherina e dei guanti, e incominciare a spolverare. Poi bisognerebbe avvolgere S. Giuseppe con il nastro-carta (e non con la plastica perché altrimenti l'umidità filtra attraverso) e portarlo in un posto adatto.





*Cos'è il pre - consolidamento?*

E' mettere in sicurezza le parti a rischio.

*Come si fa?*

Si utilizza il gesso.

*Qual è la Fase di pre - consolidamento?*

Ricerca i punti della statua maggiormente danneggiati e apportare delle stuccature per fermare lo stato di deterioramento. Inzuppare delle garze in un supporto di acqua e gesso e poi posizionarle nelle parti danneggiate allo scopo di fortificare la parte. Posizionare sulle parti erose, ad esempio il naso, la garza inzuppata di gesso ed aggiungere dell' impasto (acqua + gesso) per modellare con le mani o con l'aiuto di una spatolina, la forma del naso.



Hanno partecipato a questo progetto le classi IV e V della Levis Plona coordinate dalla restauratrice Fortuna Mariniello:

**Classe quarta:**

- 1) Barbiera Marcello
- 2) Bertucci Emil
- 3) Boraso Michelangelo
- 4) Candiago Jacopo
- 5) Dal Maso Mattia
- 6) De Cao Elliot Willis
- 7) Di Pietrantonio Cesare
- 8) Del Vescovo Tommaso
- 9) Genovese Leonardo
- 10) Merella Filippo Giovanni
- 11) Montanari Marco
- 12) Pozza Giacomo Matteo
- 13) Racobaldo Tommaso
- 14) Tezza Giovanni
- 15) Tovo Francesco

**Classe quinta:**

- 1) Adami Cesare
- 2) Barbieri Mattia
- 3) Borsetto Daniele
- 4) Carretta Greta
- 5) Carrisi Alberto
- 6) Cipolletta Matilda Vittoria
- 7) Claudio Emma
- 8) Dalla Costa Filippo
- 9) Drago Filippo
- 10) Facchin Andrea
- 11) Faccioli Margherita
- 12) Ferrante Ilenia
- 13) Gemo Riccardo
- 14) Marro Bianca Costanza
- 15) Motterle Nicole
- 16) Nichele Giorgia
- 17) Persegato Sophie
- 18) Pessina Nicolò Jader
- 19) Pierobon Giovanni
- 20) Pigatto Emili
- 21) Ronco Matteo
- 22) Stella Jack
- 23) Zermian Viola