

## "DIRE FARE E PENSARE"

# IL DIARIO DI LABORATORIO DELLA MIA CLASSE

<b>SCUOLA</b>	Primaria "Suor Olga Gugelmo" di Pojana Maggiore
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> B
<b>LABORATORIO/PROGETTO</b>	Facciamo finta che ero...

"Il gesto della pratica ha le sue radici nel pensiero così  
come il pensiero non potrebbe esistere senza il gesto"  
(Donata Fabbri)

## **PRIMA DI COMINCIARE: LE MIE ASPETTATIVE**

Per favore, descrivi in poche parole le tue aspettative per questo laboratorio: cosa speri di imparare, cosa pensi di portarti a casa, forse qualche difficoltà da superare

- Mi aspetto di fare uno spettacolo come quello che fanno i grandi, forse un po' noioso.
- Penso che io e miei compagni dovremo impegnarci molto.
- Mi aspetto di fare una recita e imparare delle parti.
- Spero di divertirmi tanto.
- Spero di svolgere un lavoro in collaborazione con i miei compagni.
- Spero di imparare a parlare in pubblico.
- Ho paura di imparare molte frasi a memoria e che l'esperienza sia difficile da fare.

**1° INCONTRO DI LABORATORIO****Data: 17/03/2016****Cosa abbiamo fatto:**

Presentazione dei ragazzi. Lettura e drammatizzazione di una filastrocca come esercizio sull'espressività svoltosi in aula.

**Impressioni sul lavoro, sul gruppo, sul laboratorio:**

I ragazzi hanno partecipato con entusiasmo all'attività di lettura animata proposta ed hanno espresso il desiderio di aumentare la durata della lezione.

**Le prime immagini, l'inizio del percorso****IMMAGINI NEL TESTO E LETTURA ESPRESSIVA - 1° tentativo***diamo risposte alle domande***C'era un pirata nel mar dei sargassi**

Come sono normalmente i pirati? Buoni o cattivi? \_\_\_\_\_

**che in tasca portava cinquantatre sassi**

come si sente il pirata con i 53 sassi in tasca? \_\_\_\_\_

**tre li tirava in combattimento**

e' bravo il pirata a tirare i sassi in combattimento? \_\_\_\_\_

**cinquanta servivano se c'era vento**

Come si sente il pirata quando tiene dei sassi in tasca per non volar via?

**senza quei sassi pesava niente**

prova vergogna il pirata ad essere così magro? \_\_\_\_\_

**e volava via con la corrente**

ha paura di volare il pirata? \_\_\_\_\_

**Impressioni sul lavoro, sul gruppo, sul laboratorio:**

I ragazzi hanno partecipato con entusiasmo all'attività proposta ed hanno espresso il desiderio di aumentare la durata della lezione.

Come è andata, in sintesi:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
malissimo	-	male	-	benino	-	bene	-	benissimo	

**2° INCONTRO DI LABORATORIO****Data: 31/03/2016****Cosa abbiamo fatto**

In aula magna i ragazzi si sono disposti a semicerchio con le sedie ed hanno risposto alle domande-problema elaborate dall'esperto e incentrate sul tema stabilito dagli insegnanti. Ciò è servito per improntare le prime scene del copione.

**Impressioni sul lavoro, sul gruppo, sul laboratorio:**

I ragazzi si sono dimostrati entusiasti e desiderosi di collaborare alla creazione del copione e partecipare alla rappresentazione. Il Signor Costalunga sta coinvolgendo in prima persona gli alunni in ogni fase dello spettacolo con simpatia.

Come è andata, in sintesi:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
malissimo	-	male	-		benino	-	bene	-	benissimo

**3° - 4° - 5° - 6° - 7° - 8° - 9° INCONTRO DI LABORATORIO**

**Date: 07/04/2016 - 18/04/2016 - 21/04/2016 - 02/05/2016 - 12/05/2016 - 19/05/2016 - 26/05/2016**

**Cosa abbiamo fatto:**

Sempre in aula magna e sempre disposti a semicerchio per facilitare la comunicazione, i ragazzi di volta in volta hanno ascoltato le proposte dell'esperto per la costruzione del copione ed hanno potuto esprimere le loro idee e modificare le battute stabilite. Man mano che il copione si arricchiva, i ragazzi provavano con l'esperto solo le parti nuove, in modo da chiarire battute e movimenti. Le prove dell'intero copione sono sempre state svolte durante la settimana degli insegnanti, in modo che i ragazzi imparassero al meglio l'ordine delle battute.



**Impressioni sul lavoro, sul gruppo, sul laboratorio:**

I ragazzi si sono dimostrati sempre partecipativi e collaborativi nel seguire l'evoluzione della storia e vi hanno contribuito con massimo impegno, anche gli allievi con qualche difficoltà.

Come è andata, in sintesi:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
malissimo	-	male	-	benino	-	bene	-	benissimo	

**10° INCONTRO DI LABORATORIO****Data: 07/06/2016****Cosa abbiamo fatto:**

Prove generali in mattinata e spettacolo finale la sera.

La mattina i ragazzi si sono recati alla Villa Palladiana del paese, sul parco della quale era presente un palco; lì hanno svolto le prove dell'intero spettacolo apportando, dove necessario, gli ultimi aggiustamenti.

Alla sera si è tenuto lo spettacolo finale aperto al pubblico (famiglie, altri insegnanti, autorità del paese, ...).

**Impressioni sul lavoro, sul gruppo, sul laboratorio:**

I ragazzi si sono dimostrati autonomi nell'eseguire l'intero spettacolo, sono stati soddisfatti della loro interpretazione ed hanno raccolto applausi e complimenti da parte dei loro spettatori.

Come è andata, in sintesi:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
malissimo	-	male	-	benino	-	bene	-	benissimo	

## **IL LABORATORIO E' FINITO: COSA MI PORTO A CASA**

Spiega in breve cosa ritieni di aver "guadagnato" in questo laboratorio, dal punto di vista operativo e concreto, ma anche da quello dell'esperienza personale

- Mi sento una vera attrice, esperta nel recitare.
- La mia difficoltà era quella di stare rivolto verso il pubblico, poi ho iniziato a migliorare, ora sono felicissimo.
- Porto a casa una nuova esperienza che non dimenticherò mai.
- Ho imparato ad essere più sicuro.
- Mi porto a casa il desiderio di aprirmi a recitare, senza vergognarmi.
- Mi porto a casa dei bei insegnamenti e la felicità di aver provato a fare uno spettacolo.
- Ho capito che per far divertire il pubblico non bisogna stare fermi a parlare ma fare finta che tutto sia realtà e soprattutto metterci espressione e volontà, senza vergognarsi.
- Ho superato la paura di parlare in pubblico, sono diventata più coraggiosa.
- Ho imparato che in teatro è molto appassionante entrare nella parte dei personaggi.
- Ho imparato che ognuno può essere chiunque.
- Mi porto a casa un'esperienza meravigliosa che mi ha permesso di controllare le mie emozioni.

### Le insegnanti concludono

Le insegnanti hanno apprezzato la professionalità, la disponibilità e la capacità di coinvolgere l'intero gruppo di ragazzi dimostrate dall'esperto. Quello intrapreso a metà marzo è stato un percorso affascinante che ha permesso agli alunni di sviluppare le capacità espressive e la creatività. Gli alunni hanno partecipato in modo attivo alla stesura del copione e con proprie riflessioni o scenette che hanno dato loro molta soddisfazione. Per svolgere questo tipo di lavoro occorre programmare qualche incontro in più. Il tempo a disposizione per il laboratorio più di una volta non si è rivelato adatto per curare l'espressività o eseguire il lavoro prefissato ad inizio incontro in modo completo.

## LO STORY BOARD

Scegli, tra le immagini del tuo laboratorio, quelle che meglio rappresentano i momenti salienti della tua esperienza e mettile in fila, con una breve didascalia, per costruire il tuo story board conclusivo.



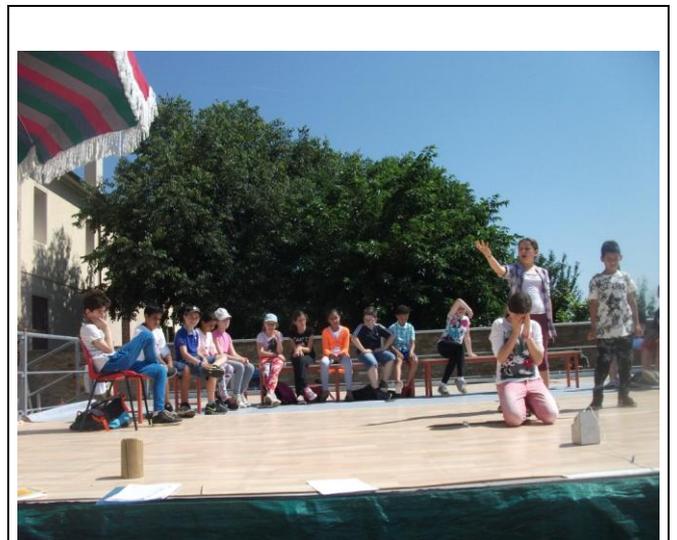
1. Mettimano in ordine le nostre idee su come organizzare lo spettacolo.



2. iniziamo le prime prove sotto la guida dell'esperto Pino.



3. Ormai siamo diventati attori esperti.



4. E' il giorno dello spettacolo. Siamo pronti per il nostro debutto!